Méthode du commentaire littéraire

Définition :
- C'est une lecture analytique d'un texte, mise en forme, organisée , et rédigée.
- Le commentaire considère le texte selon deux ou trois axes de recherche fondés sur les « centres d'intérêt » du texte. Il est pourvu d'une introduction, d'un développement et d'une conclusion.
Le commentaire analyse le texte dans sa forme et son fond.

Nota Bene : en général,
- **le « fond »** désigne les idées, le message, le contenu d'un texte, son « signifié », l'énoncé
- **la « forme »** désigne l'écriture, la façon dont est formulé le message, son « signifiant », certains éléments de l'énonciation

Le but à atteindre :
- Mettre en valeur les intentions de l'auteur (émouvoir, attrister, bouleverser, faire rire, horrifier, faire réfléchir, passer un message, faire prendre conscience), ce qui aboutit à définir les **registres** d'un texte, et à mettre en valeur les **enjeux** ou la **problématique** du texte.
- Mettre en valeur les procédés que le texte utilise pour parvenir à ce but.
- Faire ressortir les réactions et les sensations que ces intentions suscitent chez le lecteur.

Les principaux défauts à éviter :
- La paraphrase qui consiste à répéter dans d'autres termes ce que dit l'auteur (ne pas raconter le texte).
- l'absence de plan ou la lecture linéaire qui suit le déroulement du texte.
- le catalogue de procédés non interprétés et non analysés (toujours se demander l'effet produit par les éléments repérés)

Méthode :

I. Le travail préparatoire au brouillon

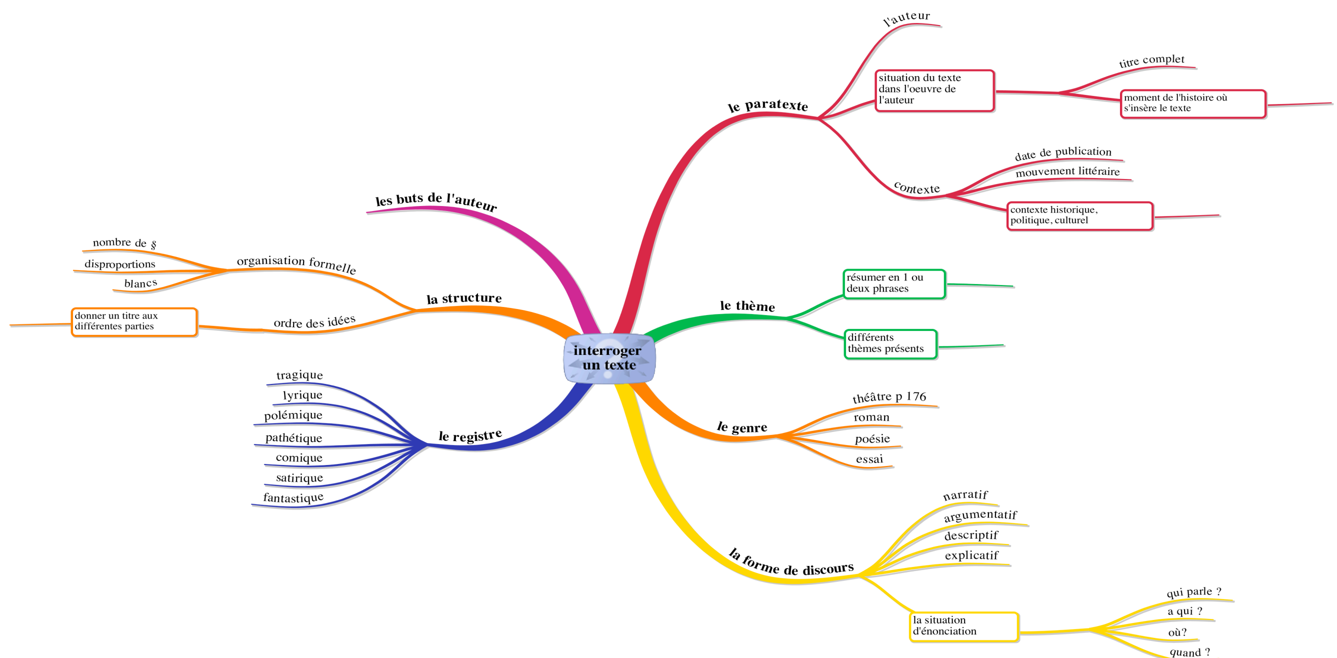
▲ Ne jamais se satisfaire des premières réponses trouvées : toujours revenir sur les premières étapes pour remanier, compléter ou nuancer les réponses.

▲ Ecrire sur le texte et utiliser des codes de couleur pour faire ressortir les commentaires

A . Première approche

1) Repérer l'époque et le mouvement littéraire auquel le texte appartient
2) Comprendre le sens des mots et des références culturelles
3) Noter ses premières impressions à l'aide d'adjectifs qui expriment votre perception du texte (voir liste manuel p 299) et résumer le texte en une phrase

B. Interroger le texte



1) Interroger le texte en fonction de son genre(théâtre, roman, poésie, texte d'idées)
2) En fonction de son registre (cf fiche registres distribuée)
3) En fonction de sa forme de discours (cf fiche forme de discours et manuel p 110)
4) A chaque fois, analyser précisément les procédés grammaticaux et stylistiques
on peut analyser :

* les marques de l'énonciation : pronoms personnels, possessifs, démonstratifs,indices spatio-temporels, discours rapportés, focalisations (p 172-173)
* les procédés lexicaux : champs lexicaux (en recherchant à quoi ils s'appliquent, leurs convergences, leurs oppositions voir p 54), niveaux de langues, connotations, figures de style (p 102-103)
* Les procédés grammaticaux : ponctuation, types de phrases (p 74), modes des verbes (p 82-83), structures des phrases, rythmes (p 75)
* les temps et leur valeur
* la versification dans le cas d'un poème (p 244-45 + p 246)

Se rappeler que :
- A chaque fois que je repère un procédé ⇒ je l'analyse et je le nomme
- A chaque fois que je trouve une interprétation ⇒ je cherche des procédés pour la justifier

VISIT…

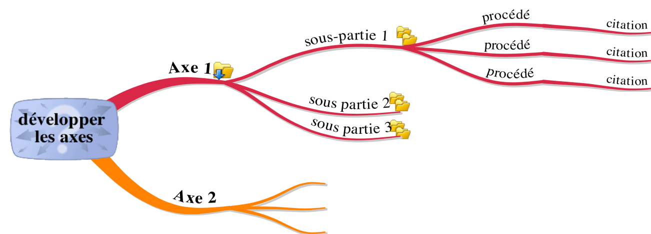
LANZAROTE Caliente.com

C. Trouver les idées directrices, les axes
1) A partir des réponses aux questions précédentes et de vos premières impressions, composer <u>un sorte de définition du texte</u>, c'est-à-dire une phrase brève qui partant de l'impression ressentie à la lecture précise les caractéristiques générales du texte.
Votre définition peut suivre le schéma suivant :
Genre + forme de discours + thème du texte + mouvement littéraire + registre ou qualification du texte par des adjectifs + buts de l'auteur

2) Dégager les deux ou trois pistes principales à partir de la définition
Chaque élément de la définition correspond à un aspect intéressant du texte donc à une piste, une idée directrice ou un axe.

3) Vérifier la validité des axes dégagés
- Un axe est une thèse sur le texte et non un thème : vous devez pouvoir le faire précéder de la phrase « je veux montrer que »
- Répartir, dans chacun des axes, tous les éléments trouvés en interrogeant le texte : Choisir une couleur pour chaque axe et surligner, dans votre préparation, tout ce qui se rapporte à la piste dégagée.
- Vous devez pouvoir tout répartir (sinon, cela signifie que votre plan n'est pas pertinent)

D.Développer les axes
- Trouver deux ou trois sous-parties par axe en regroupant les idées
- Les titres des sous-parties doivent reposer sur des interprétations et non des procédés
- Faire la liste des différents procédés qui justifient chaque sous-partie (en reprenant les éléments relevés précédemment). Vous pouvez les présenter sous la forme d'une carte heuristique.



E. Classer les axes et les sous-parties
- on part de l'observation vers l'interprétation, du plus évident au plus symbolique, du plus superficiel au plus profond

<u>II Le travail de rédaction sur la copie</u>
1) L'introduction
- Elle propose une mise en contexte du passage (par le thème, l'époque, le genre…)
- Elle situe le texte : nom de l'auteur, titre de l'œuvre et /ou du poème, , date.
- Elle présente le texte : situation dans l'œuvre de l'auteur, résumé des thèmes, genre
- Elle pose la problématique c'est la question littéraire à laquelle répondent les deux ou trois parties (problématiques les plus fréquentes : Quel est l'intérêt/ l'originalité du texte ? Comment l'auteur fait-il passer ses émotions, comment l'auteur traite-t-il le thème ?)
- Elle annonce le plan

2) la conclusion
- Elle fait le bilan des grandes idées (réponse à la problématique)
- Elle élargit à un autre texte du corpus avec lequel elle établit des points de comparaison

3) Le développement
- Constituer une grande partie par axe : chaque axe annonce son idée directrice (Sauter une ligne entre les parties)
- On rédige un § par sous partie : chaque sous-partie annonce son idée directrice, l'explique et la justifie précisément à partir de procédés du texte et de citations
- Les parties et les sous-parties sont reliées par des liens logiques
- On rédige une transition entre les parties
voir aides à la rédaction manuel p 305
4) Respect des conventions d'écriture
- Souligner le titre des œuvres
- Placer les citations entre guillemets
- Insérer correctement les citations dans les phrases
- Couper les citations par des crochets […] en veillant à ce que la citation garde son sens
- Indiquer des éventuelles modifications des citations entre parenthèses
- Varier les manières d'introduire les citations et utiliser des expressions pour les intégrer à la phrase plutôt que les parenthèses ou deux points. ("comme", "tel que"...)
- Utiliser le lexique littéraire en étant le plus précis possible
- Soigner l'orthographe et la syntaxe
- Ne pas utiliser d'abréviations